

Paris en chansons

Fiche n°125 / février 2011

Thèmes

Cinéma, littérature, musique,
théâtre

Réalisation : Valéry Lavalle, 2009

Production : France 3 / Paris Île de France / Centre

Genre : Documentaire

Durée : 52 mn.

Présentation de l'émission

Au cours du XX^e siècle, une mythologie du Paris populaire a été forgée par les films et les chansons. Chaque époque a ses refrains : la capitale en a inspiré d'innombrables. Mais quel est ce Paris que l'on a célébré : carte postale ou ville avec de vraies gens ?

Découpage de l'émission : principales séquences utilisables en classe

Les indications de temps sont approximatives et destinées à faciliter la recherche.

1. (0'00 - 0'59) Générique de début sur fond d'images de Paris. Chanson *Les prénoms de Paris*, Jacques Brel
2. (1'00 - 4'35) Paris, la Seine et les quais.
3. (4'36 - 8'31) L'île Saint Louis.
4. (8'32 - 15'05) Paris : le luxe et la mode.
5. (15'06 - 19'30) Le Paris populaire : le Paris des plaisirs.
6. (19'32 - 24'32) Belleville et ses chanteurs.
7. (24'34 - 29'08) Montmartre et le Chat Noir.
8. (29'09 - 32'49) Montparnasse et Saint Germain des Près.
9. (32'50 - 38'26) Paris la nuit : Ça, c'est Paris !
10. (38'27 - 43'45) Ah les p'tites femmes de Paris !
11. (43'46 - 50'44) Il est 5 heures, Paris s'éveille.
12. (50'45 - 51'50) Générique de fin : *J'aime plus Paris*.

Publics

FLE (Français langue étrangère) : B1 (intermédiaire), B2 (avancé)

FLS (Français langue seconde)

FLM (Français langue maternelle) : L (lycée)

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Mutualiser ses connaissances sur la ville de Paris.
- Expliquer des propos.
- Reformuler les propos d'une personne.
- Décrire des images.
- Définir une notion abstraite.
- Rédiger une lettre.
- Faire des hypothèses à partir d'image.
- Écrire un couplet de chanson.

Objectifs linguistiques :

- Réviser les temps du passé
- Enrichir son vocabulaire familier.

Objectifs (inter-) culturels :

- Découvrir différents quartiers de la ville de Paris.
- Découvrir des artistes et des chansons.
- Se faire une idée de la vie parisienne à la fin du XIXe et au début du XXe siècle.

Notes culturelles

- La Seine est un fleuve français long de 777 kilomètres qui coule dans le bassin parisien et arrose Paris. C'est une voie navigable très importante reliant Paris à la Manche. De ce fait, deux des principaux ports fluviaux de France s'y trouvent : Paris (port de Gennevilliers) et Rouen.
- L'Île Saint-Louis est une île de la Seine située en plein cœur de Paris, dans le 4^e arrondissement, en amont de l'Île de la Cité.
- L'avenue des Champs-Élysées (ou simplement les Champs-Élysées, parfois même les Champs) est une grande et célèbre avenue de Paris. Elle est considérée comme la plus belle avenue de Paris, selon une expression couramment utilisée en France, comme la plus belle avenue du monde. Elle tire son nom des Champs Élysées, le lieu des Enfers où séjournèrent les âmes vertueuses dans la mythologie grecque.
- Belleville désigne aujourd'hui un quartier de Paris (20^e arrondissement), mais c'était une commune jusqu'en 1860, année où elle fut annexée à la ville de Paris.
- Pigalle est le nom d'un quartier de Paris, situé autour de la place Pigalle. Il comprend les rues situées des deux côtés des boulevards de Clichy et Rochechouart, et s'étend sur les IX^e et XVIII^e arrondissements. La place doit son nom au sculpteur Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785).
- Montmartre est elle aussi une ancienne commune française annexée par la ville de Paris en 1860. C'est désormais un quartier de Paris situé au nord de la capitale sur la Butte Montmartre, l'un des sites touristiques les plus célèbres de Paris.
- Le quartier du Montparnasse est situé dans le 14^e arrondissement, sur la rive gauche de la Seine. Il a été absorbé par la ville avec d'autres communes et divisions administratives en 1860. Le nom de ce quartier avait été donné par les étudiants voisins qui venaient déclamer des vers sur la butte formée par des remblais au XVII^e siècle, en référence au mont Parnasse, résidence des Muses de la mythologie grecque. La colline fut rasée pour tracer le boulevard du Montparnasse au XVIII^e siècle, lieu de promenade de la ville. Dès la Révolution française, de nombreuses salles de danse et cabarets s'y installèrent.
- Saint-Germain-des-Prés est un quartier de Paris situé dans le 6^e arrondissement. Après la Seconde Guerre mondiale, le quartier de Saint-Germain-des-Prés est devenu un haut lieu de la vie intellectuelle et culturelle parisienne.
- Le Chat Noir et le Lapin Agile sont deux cabarets de Montmartre, lieux de rencontre privilégiés de la bohème artistique du début du XXe siècle.
- La bohème désigne généralement une manière de vivre au jour le jour, sans se soucier du lendemain et des choses matérielles. C'est aussi un mouvement littéraire et artistique du XIXe siècle en marge du mouvement romantique plus « aristocratique ».
- Aristide Bruant (1851 – 1925) est un chansonnier et écrivain français.

- Le French cancan est une forme de danse musicale et chorégraphique, initiée par Céleste Mogador en 1850.

(Source : www.wikipedia.fr)

Liste des activités

B1, B2 Mise en route.

B1, B2 La Seine est une amante et son amant c'est Paris.

B1, B2 Paris : faste, chic et luxe.

B1, B2 J'aime flâner sur les grands boulevards.

B1, B2 Le Chat Noir et le Lapin Agile.

B1, B2 Ça, c'est Paris !

B1, B2 Il est cinq heures, Paris s'éveille.

B1, B2 J'aime plus Paris !

B1, B2 Pour aller plus loin.

Mise en route.

Séquence 1 (0'00 - 0'58)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Constituer des groupes de trois ou quatre apprenants.

- *Que vous évoque la ville de Paris ? Quels sont les mots et les images que vous associez à cette ville ?*

Mise en commun à l'oral.

Visionner la séquence sans le son et faire un arrêt sur image à 00'56 (sur les noms des personnes).

Observez attentivement les images. Travaillez à deux.

- *Quels sont les monuments et lieux célèbres que vous avez reconnus ?*

Mise en commun à l'oral.

[Montmartre, la tour Eiffel, la place de la Concorde, l'Obélisque, l'Arc de Triomphe, la Seine]

- *Connaissez-vous certaines de ces personnes ? Si oui, présentez-les en quelques mots.*

Sinon, faites une recherche dans un dictionnaire unilingue en français ou sur Internet et présentez rapidement les personnes.

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

[Toutes ces personnes sont soit des chanteurs, soit des auteurs compositeurs, soit des paroliers célèbres dans la chanson française de la fin du 19^e au milieu du 20^e siècle.]

[Retour à la liste des activités](#)

La Seine est une amante et son amant, c'est Paris.

Séquence 2 (1'00 - 4'35)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Distribuer la fiche apprenant.

Visionner avec le son la séquence jusqu'à la fin de la phrase « Regarder passer la Seine, c'est le moyen de comprendre Paris » (1'00 - 1'21)

- Faites l'*activité 1*.

Mise en commun à l'oral.

[chic, populaire, bohème, la gloire, la fortune, la nuit, le jour, le matin]

Constituer des binômes.

D'après vous, pourquoi « regarder passer la Seine, c'est le moyen de comprendre Paris » ? Comment comprenez-vous ces paroles ?

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Visionner la suite de la séquence, avec le son, jusqu'à la fin de la première intervention de Jean Favier (1'22 – 2'42)

- À deux. Faites l'*activité 2*.

Mise en commun à l'oral.

[Vrai : 2 et 4.

Faux : 1 : « Paris est toujours un grand port » / 3 « La place de l'Hôtel de Ville s'appelait autrefois la Place de la Grève » : 5. « Paris est au milieu d'une région qui représente 1/3 de la France ».]

Visionner, avec le son, la chanson des Frères Jacques intitulée « *L'amour en dix-neuf ponts* » (2'43 – 3'14).

- Faites l'*activité 3*.

[B1 : Viaduc d'Auteuil, Pont Marie, Pont de l'Alma, Pont-Neuf, Pont Solferino, Pont Saint-Louis, Pont de la Tournelle, Pont Mirabeau.

B2 : Viaduc d'Auteuil / Il lui fit de l'œil / Sur le pont Marie / Elle lui a souri / Il ne l'accosta / Que sur le pont de l'Alma / L'avait l'air d'un œuf / Jusque sur le Pont-Neuf / L'a dit : « c'qu'y fait beau ! » / Pont Solferino / Elle répondit « oui » / Sur le pont Saint-Louis / Il la trouva belle / Pont de la Tournelle / Elle le trouva beau / Sur le pont Mirabeau.]

[Retour à la liste des activités](#)

Paris : faste, chic et luxe.

Séquence 4 (8'32 - 15'05)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Visionner l'interview d'Inès de la Fressange sans le son (8'32 – 11'26).

En binôme. *Décrivez les images vues à l'écran. Relevez les marques célèbres.*

TV5MONDE L'émission du mois

D'après vous, de quoi parle Inès de la Fressange dans son interview ?

Mise en commun en grand groupe.

Visionner l'interview avec le son.

- À deux. *Faites l'activité 4.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

[1. mode, raffinement, chic, extravagance. / 2. Les Parisiennes sont admirées et regardées à l'étranger et en France, on s'en fiche. / 3. Une femme avec des vêtements de toutes provenances, de toutes époques, de tous styles : une chose en mousseline trouvée aux Puces, un sac du Maroc, une ceinture mexicaine, des souliers italiens. / 4. Parce que porte de la Chapelle, il y a une ambiance indienne ; dans le quartier du Marais, on trouve des immeubles du 17^e siècle et dans le Jardin du Luxembourg, il y a encore une autre atmosphère. / 5. Le luxe, c'est la créativité, l'originalité, quelque chose d'unique, de très spécial qui paraît inutile, mais qui est essentielle.]

Visionner l'interview de Jean Pierre Soutric avec le son (11'26 - 13'44).

- À deux. *Faites l'activité 5.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

[1C / 2F / 3D / 4H / 5A / 6G / 7B / 8E]

En petits groupes.

En vous aidant des deux définitions du luxe, données par Inès de la Fressange et Jean-Pierre Soutric, comment définiriez-vous cette notion de luxe ?

Mise en commun : chaque groupe propose sa définition.

[Retour à la liste des activités](#)

J'aime flâner sur les grands boulevards.

Séquence 5 (15'06 – 19'30)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Visionner la séquence en entier sans le son.

À deux. *Décrivez les images d'archives vues à l'écran.*

Selon vous, quels va être le thème, le sujet des deux personnes interviewées ? Quels vont être leurs propos ?

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Visionner la séquence en entier avec le son.

- *Concentrez-vous sur les propos des deux personnes interviewées et faites l'activité 6.*

Mise en commun : les apprenants comparent leurs réponses avec leur voisin puis correction en grand groupe.

[1. Plaisir / 2. Difficile / 3. Quasi nul / 4. Gratuit / 5. Louis XIV / 6. 6j / 7 / 7. Populaire.]

Visionner, avec le son, la chanson *Les Grands Boulevards* interprétée par Yves Montand.

- Faites *l'activité 7*.

Mise en commun en grands groupes.

[J'aime **flâner** sur les grands boulevards / Y a tant de choses, tant de choses / Tant de choses à voir / On n'a qu'à choisir **au hasard** / On s'fait des **ampoules** / À **zigzaguer** parmi la foule / J'aime les baraques et les **bazars** / Les étalages, les **loteries** / Et les camelots bavards / Qui vous débitent leurs **bobards** / Ça fait passer l'temps / Et l'on oublie son **cafard**.]

B1 Faites *l'activité 7b*.

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

[Zigzaguer = marcher en évitant des gens / flâner = se promener sans se presser / des bobards = des fausses nouvelles, des mensonges / des bazars = les marchés publics / des camelots = des marchands ambulants / le cafard = des idées noires / des baraques = des petites boutiques en planches, des échoppes]

En grand groupe, après avoir expliqué le vocabulaire.

- *Trouvez-vous que les paroles de la chanson illustrent bien les images d'archives ? Les paroles traduisent-elles bien l'atmosphère de l'époque ?*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

[Retour à la liste des activités](#)

Le Chat Noir et le Lapin Agile.

Séquence 7 (24'34 – 29'07)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Visionner la séquence avec le son.

- À deux. Faites *l'activité 8*.

Mise en commun en grand groupe.

[B1 : Vrai = 1, 3, 5 et 6 / Faux : 2 « à la fin », 4 « il y avait beaucoup de cabarets », 7 « c'était la première fois qu'on mêlait tous les arts : musique, peinture, comédie. »

B2 : à la fin du XIXe siècle, Montmartre était une sorte de maquis où venaient se cacher des voyous. Il y avait de nombreux cabarets tenus par des anarchistes, communistes. La bohème parisienne a commencé à cette époque et Aristide Bruant et sa fameuse chanson « le Chat Noir » ont marqué cette époque. Au début du XXe siècle, des artistes tels que Picasso, Apollinaire et Charles Dullin sont venus à Montmartre et tous se retrouvaient au cabaret Le Lapin Agile, tenu par le Père Frédé (Frédéric Gérard). Montmartre est alors devenue une faune artistique.]

En petit groupe (cette activité peut se faire aussi bien à l'oral qu'à l'écrit). *La vie de bohème désigne généralement une façon de vivre au jour le jour dans la pauvreté, mais aussi dans l'insouciance. Pourriez-vous vivre ainsi ? Pensez-vous que ce mode de vie soit réalisable dans notre société de surconsommation ? Justifiez vos propos.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

[Retour à la liste des activités](#)

Ça, c'est Paris !

Séquence 9 (32'50 – 38'24)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Constituer des petits groupes.

Quelles images, quels mots vous viennent à l'esprit si l'on vous dit « Paris, la nuit ».

Mise en commun à l'oral en grand groupe

[la fête, les discothèques, les boîtes de nuit, les ballades en bateau-mouche sur la Seine, le Moulin rouge, les prostituées, Pigalle, les cabarets, le French Cancan, les SDF...]

Visionner la chanson « Ça, c'est Paris » interprétée par Mistinguett, avec le son (35'47 – 36'53). Constituer des groupes de trois ou quatre apprenants.

- Faites l'[activité 9](#).

Mise en commun : chaque groupe présente sa chanson.

Visionner l'interview de Sophie, danseuse au Moulin rouge (36'54 – 38'25)

À deux. *Prenez un maximum de notes sur l'interview. Que pouvez-vous dire sur : le Moulin rouge, le spectacle, les costumes, la danse, l'ambiance ?*

Mise en commun en grand groupe.

Visionner à nouveau la séquence de 35'47 à 38'25.

Quelles différences relevez-vous entre l'époque de Mistinguett et celle de Sophie ?

Aimeriez-vous assister à un spectacle au Moulin Rouge ? La nudité des danseuses vous gêne-t-elle ?

Dans votre pays, existe-t-il un lieu aussi célèbre que le Moulin rouge ? Existe-t-il une danse aussi célèbre que le French Cancan ? Justifiez vos propos.

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

[Retour à la liste des activités](#)

Il est cinq heures, Paris s'éveille !

Séquence 11 (43'46 – 50'44)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Visionner la séquence avec le son jusqu'à la fin de l'interview de Christian Dubois (48'32).

- Faites l'[activité 10](#).

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

[1. D'après Emmanuel Pierrat, cette chanson est nostalgique, car Paris ne s'éveille plus à 5 heures, mais à 6 heures. La vie commence plus tard. / 2. Les Halles représentent un village dans une grande ville, car les gens y vivent en vase clos. La vie est très simple, les gens travaillent beaucoup et c'est le cœur de Paris, car c'est un lieu très animé, qui vit de minuit à 11 heures du matin voire même plus. / 3. Christian Dubois dit que toute la France était là, car aux Halles on pouvait trouver des produits venant de toute la France (fourrure, engrais, mouton, roses). / 4. Les fêtards et les théâtraux venaient finir leur nuit aux Halles, car les brasseries et les bars étaient ouverts toute la nuit.]

Individuellement. *Vous avez été embauché pour travailler aux Halles voici quelques jours. Vous écrivez une lettre à vos parents pour leur raconter votre expérience : vous parlez de vos conditions de travail, de l'ambiance qui se dégage de ce lieu...Vous utiliserez les temps du passé (passé composé, imparfait, plus que parfait)*

- En petits groupes. *Y a-t-il dans votre ville un lieu tel que les Halles de Paris ? Quelle est l'atmosphère de ce lieu ? Est-il aussi grand ? Y trouve-t-on toutes sortes de produits ? Aimez-vous y faire vos courses ? Justifiez vos propos.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

[Retour à la liste des activités](#)

J'aime plus Paris !

Séquence 12 (50'44- 51'50)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Écouter la chanson « J'aime plus Paris » de Thomas Dutronc (générique de fin). Imprimer les paroles et les distribuer aux apprenants.

- *Lisez les paroles. Quelles sont les différentes raisons qui poussent Thomas Dutronc à vouloir quitter Paris ? Où souhaite-t-il partir ? Quelle est la grande différence entre cette chanson et toutes celles que vous avez étudiées dans les différentes activités ? Quel pied de nez fait-il à la chanson de son père « il est 5 heures, Paris s'éveille » ?*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

[Il veut quitter Paris, car le ciel est gris, les gens sont aigris, on court toute la journée, Paris est mort, il étouffe, il est pâle, il ne veut plus voir personne, il ne supporte pas la distinction entre le Paris sous cloche et le Paris de derrière le périph, le Paris des parias. Il aimerait aller au bord de la mer, boire une bière et écouter le silence.

La grande différence, c'est que toutes les autres chansons louaient Paris, ses beautés, ses charmes, ses joies alors que Thomas Dutronc la dépeint telle qu'elle est aujourd'hui. Cependant, il conclut en disant que c'est la plus belle et qu'il n'y a qu'elle.

Dans sa chanson, Thomas écrit « il est 5 heures, Paris s'endort » alors que son père affirmait que c'était l'heure à laquelle Paris s'éveillait.]

En petits groupes. *Rédigez le refrain et le couplet d'une chanson intitulée « J'aime trop Paris ». Votre chanson comportera des rimes croisées (ABAB) ou plates (AABB).*

Mise en commun à l'oral en grand groupe. Élire la meilleure production.

[Retour à la liste des activités](#)

Pour aller plus loin

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

- ***Ils chantent la France*** comprend une sélection de onze titres contemporains qui évoquent la France, la vie en France, les Françaises et les Français : http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/actions-france_830/francophonie-langue-francaise_1040/langue-francaise_3094/enseigner-francais_11872/outils-innovants-pour-enseigner_12123/audiovisuel-educatif_12129/apprendre-chansons_14700/clips-pour-apprendre_14701/no12-ils-chantent-france_43660.html

- *Écoutez la chanson de Grand Corps Malade intitulé « Saint-Denis ». Composez un Slam pour la ville de Paris.*

- *Visionnez quelques courts métrages du film « Paris, je t'aime ». Dites lequel vous avez préféré et écrire une critique de ce court métrage.*

- *Êtes-vous d'accord avec cette affirmation qui dit que Paris est la plus belle ville du monde ? Justifiez votre point de vue par des exemples précis.*

Fiche B1

La Seine est une amante et son amant, c'est Paris.

Activité 1 :

Cochez les mots entendus à propos de Paris dans cette séquence.

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> chic | <input type="checkbox"/> La nuit | <input type="checkbox"/> La gloire | <input type="checkbox"/> pauvre |
| <input type="checkbox"/> La mode | <input type="checkbox"/> Le jour | <input type="checkbox"/> La renommée | <input type="checkbox"/> La richesse |
| <input type="checkbox"/> Le luxe | <input type="checkbox"/> bohème | <input type="checkbox"/> Le matin | <input type="checkbox"/> festif |
| <input type="checkbox"/> populaire | <input type="checkbox"/> bourgeois | <input type="checkbox"/> La fortune | <input type="checkbox"/> humaine |

[Retour à l'activité](#)

Activité 2 :

Écoutez l'interview de Jean Favier et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.
Corrigez les réponses fausses.

| | Vrai | Faux |
|--|------|------|
| 1. Paris a été un très grand port, mais il ne l'est plus aujourd'hui. | | |
| 2. La Seine a fait la fortune de Paris. | | |
| 3. La place de l'Hôtel de Ville a toujours porté ce nom. | | |
| 4. Les bateaux transportaient du bois, du sel, du grain, du charbon et du vin. | | |
| 5. Paris est au milieu d'une région qui fait le quart de la France. | | |

[Retour à l'activité](#)

Activité 3 :

Écoutez et cochez le nom des ponts de Paris entendus dans la chanson.

- | | | | |
|--|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Viaduc d'Auteuil | <input type="checkbox"/> Pont de l'Alma | <input type="checkbox"/> Pont Solferino | <input type="checkbox"/> Pont Alexandre |
| <input type="checkbox"/> Viaduc d'Austerlitz | <input type="checkbox"/> Pont Royal | <input type="checkbox"/> Pont Saint-Louis | <input type="checkbox"/> Pont des Arts |
| <input type="checkbox"/> Pont Marie | <input type="checkbox"/> Pont-Neuf | <input type="checkbox"/> Pont d'Iéna | <input type="checkbox"/> Pont Mirabeau |
| <input type="checkbox"/> Pont Sully | <input type="checkbox"/> Pont Tolbiac | <input type="checkbox"/> Pont de Bercy | <input type="checkbox"/> Pont de la Tournelle |

[Retour à l'activité](#)

Paris : faste, chic et luxe.

Activité 4 :

À deux. Prenez des notes puis répondez aux questions suivantes.

1. À l'étranger, quels sont les mots associés à Paris ? _____

2. Comment la Parisienne est vue dans le monde ? En France ? _____

3. Pour Inès, qu'est-ce qu'une femme chic ? _____

4. Pourquoi dit-elle que Paris est un mélange ? _____

5. Comment définit-elle le luxe ? _____

[Retour à l'activité](#)

Activité 5 :

Rétablissez l'ordre des propos de Jean-Pierre Soutric en les numérotant de 1 à 8.

- ☐ A. La Place Vendôme était un quartier plus chic, mais les couturiers ont attiré les grands clients.
- ☐ B. Et c'est une chance d'avoir 2000 ans d'histoire derrière nous.
- ☐ C. Les Champs Élysées ont toujours été une sorte d'attraction.
- ☐ D. L'Ouest parisien était le quartier où venaient s'installer les grandes fortunes.
- ☐ E. Le luxe, c'est les produits, le service, l'histoire, l'exception, l'art, les artistes, les intellectuels, les Parisiens en général.
- ☐ F. Fatalement, c'était un quartier qui était amené à être attractif.
- ☐ G. Ces hôtels n'auraient aucune raison d'être si la ville de Paris n'était pas ce qu'elle est.
- ☐ H. Le quartier est devenu le quartier du luxe, car c'est là que les grands couturiers avaient leurs ateliers.

[Retour à l'activité](#)

J'aime flâner sur les grands boulevards.

Activité 6 :

Cochez la bonne réponse.

1. Le génie de la vie populaire parisienne c'était... ☐ le désir ☐ le plaisir ☐ le jeu.
2. À l'époque, la vie était... ☐ aisée ☐ difficile ☐ rude.
3. Le pouvoir d'achat était ... ☐ nul ☐ quasi nul ☐ plutôt bon.
4. Le plaisir de la rue était ... ☐ gratuit ☐ payant ☐ bon marché.
5. La grande promenade a été créée par... ☐ Louis XIII ☐ Louis XIV ☐ Louis XVI.
6. Les gens travaillaient ... ☐ 5j /7 ☐ 7j /7 ☐ 6j /7.
7. Paris reste une ville relativement ... ☐ populaire ☐ Bobo ☐ bourgeoise.

[Retour à l'activité](#)

Activité 7 a :

Écoutez les paroles de la chanson et complétez-les avec les mots suivants :

loteries, zigzaguer, au hasard, ampoules, bobards, flâner, bazars, camelots, cafard.

J'aime sur les grands boulevards / Y a tant de choses, tant de choses / Tant de choses à voir / On n'a qu'à choisir..... / On s'fait des / À parmi la foule / J'aime les baraques et les / Les étalages, les / Et les bavards / Qui vous débitent leurs / Ça fait passer l'temps / Et l'on oublie son

Activité 7 b :

Associez les mots de la colonne de gauche avec leur synonyme de la colonne de droite.

| | | |
|--------------|---|---|
| zigzaguer | • | • Des petites boutiques en planches, des échoppes |
| flâner | • | • Des marchands ambulants |
| Des bobards | • | • Les marchés publics |
| Des bazars | • | • Marcher en évitant des gens |
| Des camelots | • | • Des fausses nouvelles, des mensonges |
| Le cafard | • | • Se promener sans se presser |
| Des baraques | • | • Des idées noires |

[Retour à l'activité](#)

Le Chat Noir et le Lapin Agile.

Activité 8 :

Écoutez la séquence et dites si les informations suivantes sont vraies ou fausses. Corriger les réponses fausses.

| | Vrai | Faux |
|--|------|------|
| 1. Pigalle et Montmartre ont été le centre intellectuel du monde jusqu'à 1918. | | |
| 2. La bohème parisienne a commencé au début du XIXe siècle. | | |
| 3. Picasso est arrivé à Pigalle en 1903/1904. | | |
| 4. Il y avait peu de cabarets à Montmartre et ils étaient tenus par des anarchistes. | | |
| 5. Montmartre était une commune libre où venaient se cacher des voyous. | | |
| 6. Les artistes sont venus à Montmartre jusqu'en 1914. | | |
| 7. Montmartre attirait uniquement des peintres. | | |

[Retour à l'activité](#)

Ça, c'est Paris !

Activité 9 :

Sur le modèle de la chanson « Ça, c'est Paris », écrivez un nouveau refrain avec la structure suivante.

Paris c'est une blonde
 Qui plaît à tout le monde
 Le nez retroussé l'air moqueur
 Les yeux toujours rieurs
 Tous ceux qui la connaissent
 Grisés par ses caresses
 S'en vont, mais reviennent toujours
 Paris à ton amour !
 Ça, c'est Paris ! Ça, c'est Paris !

Paris c'est **une brune**

 Le nez....., l'air
 Les yeux toujours
 Tous ceux qui la connaissent
 Grisés par
 S'en vont, mais reviennent toujours
 Paris à ton amour
 Ça, c'est Paris ! Ça, c'est Paris !

[Retour à l'activité](#)

Il est 5 heures, Paris s'éveille.

Activité 10 :

Répondez aux questions.

1. D'après Emmanuel Pierrat, pourquoi la chanson « Paris s'éveille » est une chanson nostalgique ?

2. Claude Cornus dit des Halles que « c'est un village et que c'est le cœur de Paris ». Comment expliquez-vous ces propos ?

3. Christian Dubois ajoute que « toute la France » était là. Qu'entend-il par là ?

4. Qui venait finir sa nuit dans ce quartier ?

[Retour à l'activité](#)

Fiche B2

La Seine est une amante et son amant, c'est Paris.

Activité 1 :

Cochez les mots entendus à propos de Paris dans cette séquence.

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> chic | <input type="checkbox"/> La nuit | <input type="checkbox"/> La gloire | <input type="checkbox"/> pauvre |
| <input type="checkbox"/> La mode | <input type="checkbox"/> Le jour | <input type="checkbox"/> La renommée | <input type="checkbox"/> La richesse |
| <input type="checkbox"/> Le luxe | <input type="checkbox"/> bohème | <input type="checkbox"/> Le matin | <input type="checkbox"/> festif |
| <input type="checkbox"/> populaire | <input type="checkbox"/> bourgeois | <input type="checkbox"/> La fortune | <input type="checkbox"/> humaine |

[Retour à l'activité](#)

Activité 2 :

Écoutez l'interview de Jean Favier et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.
Corrigez les réponses fausses.

| | Vrai | Faux |
|--|------|------|
| 1. Paris a été un très grand port, mais il ne l'est plus aujourd'hui. | | |
| 2. La Seine a fait la fortune de Paris. | | |
| 3. La place de l'Hôtel de Ville a toujours porté ce nom. | | |
| 4. Les bateaux transportaient du bois, du sel, du grain, du charbon et du vin. | | |
| 5. Paris est au milieu d'une région qui fait le quart de la France. | | |

[Retour à l'activité](#)

Activité 3 :

Écoutez et complétez les paroles de la chanson.

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| Viaduc d' | L'a dit : « c'qu'y fait beau ! » |
| Il lui fit de l'œil | Pont |
| Sur le pont | Elle répondit « oui » |
| Elle lui a souri | Sur le pont |
| Il ne l'accosta | Il la trouva belle |
| Que sur le pont de | Pont de la |
| L'avait l'air d'un œuf | Elle le trouva beau |
| Jusque sur le | Su'l'pont |

[Retour à l'activité](#)

Paris : faste, chic et luxe.

Activité 4 :

À deux. Prenez des notes puis répondez aux questions suivantes.

1. À l'étranger, quels sont les mots associés à Paris ? _____

2. Comment la Parisienne est vue dans le monde ? En France ? _____

3. Pour Inès, qu'est-ce qu'une femme chic ? _____

4. Pourquoi dit-elle que Paris est un mélange ? _____

5. Comment définit-elle le luxe ? _____

[Retour à l'activité](#)

Activité 5 :

Rétablissez l'ordre des propos de Jean-Pierre Soutric en les numérotant de 1 à 8.

- ☐ A. La Place Vendôme était un quartier plus chic, mais les couturiers ont attiré les grands clients.
- ☐ B. Et c'est une chance d'avoir 2000 ans d'histoire derrière nous.
- ☐ C. Les Champs Élysées ont toujours été une sorte d'attraction.
- ☐ D. L'Ouest parisien était le quartier où venaient s'installer les grandes fortunes.
- ☐ E. Le luxe, c'est les produits, le service, l'histoire, l'exception, l'art, les artistes, les intellectuels, les Parisiens en général.
- ☐ F. Fatalement, c'était un quartier qui était amené à être attractif.
- ☐ G. Ces hôtels n'auraient aucune raison d'être si la ville de Paris n'était pas ce qu'elle est.
- ☐ H. Le quartier est devenu le quartier du luxe, car c'est là que les grands couturiers avaient leurs ateliers.

[Retour à l'activité](#)

J'aime flâner sur les grands boulevards.

Activité 6 :

Cochez la bonne réponse.

1. Le génie de la vie populaire parisienne c'était... ☐ le désir ☐ le plaisir ☐ le jeu.
2. À l'époque, la vie était... ☐ aisée ☐ difficile ☐ rude.
3. Le pouvoir d'achat était ... ☐ nul ☐ quasi nul ☐ plutôt bon.
4. Le plaisir de la rue était ... ☐ gratuit ☐ payant ☐ bon marché.
5. La grande promenade a été créée par... ☐ Louis XIII ☐ Louis XIV ☐ Louis XVI.
6. Les gens travaillaient ... ☐ 5j /7 ☐ 7j /7 ☐ 6j /7.
7. Paris reste une ville relativement ... ☐ populaire ☐ Bobo ☐ bourgeoise.

[Retour à l'activité](#)

Activité 7 :

Écoutez les paroles de la chanson et complétez-les avec les mots entendus :

J'aime sur les grands boulevards / Y a tant de choses, tant de choses / Tant de choses à voir / On n'a qu'à choisir..... / On s'est fait des / A parmi la foule / J'aime les baraques et les / Les étalages, les / Et les bavards / Qui vous débitent leurs / Ça fait passer l'temps / Et l'on oublie son

[Retour à l'activité](#)

Le Chat Noir et le Lapin Agile.

Activité 8 :

Prenez des notes et faites le portrait de Montmartre à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle.

Montmartre à la fin du XIXe : _____

Montmartre au début du XXe siècle : _____

[Retour à l'activité](#)

Ça, c'est Paris !

Activité 9 :

Sur le modèle de la chanson « Ça, c'est Paris », écrivez un nouveau refrain avec la structure suivante.

Paris c'est une blonde
Qui plaît à tout le monde
Le nez retroussé l'air moqueur
Les yeux toujours rieurs
Tous ceux qui la connaissent
Grisés par ses caresses
S'en vont, mais reviennent toujours
Paris à ton amour !
Ça, c'est Paris ! Ça, c'est Paris !

Paris c'est **une brune**
.....
Le nez....., l'air
Les yeux toujours
Tous ceux qui la connaissent
Grisés par
S'en vont, mais reviennent toujours
Paris à ton amour
Ça, c'est Paris ! Ça, c'est Paris !

[Retour à l'activité](#)

Il est 5 heures, Paris s'éveille.

Activité 10 :

Répondez aux questions.

1. D'après Emmanuel Pierrat, pourquoi la chanson « Paris s'éveille » est une chanson nostalgique ?
.....
2. Claude Cornus dit des Halles que « c'est un village et que c'est le cœur de Paris ». Comment expliquez-vous ces propos ?
.....
.....
3. Christian Dubois ajoute que « toute la France » était là. Qu'entend-il par là ?
.....
.....
4. Qui venait finir sa nuit dans ce quartier ?
.....

[Retour à l'activité](#)